



EDITO

Nouvelle année, nouvelles réflexions à partager.

La librairie est un lieu d'échanges, de discussions, de créations.

Par notre Improbable Lettre Mensuelle, vous recevez des informations sur la librairie et nos réactions face à l'actualité, des avis littéraires, des critiques de spectacles, la présentation d'acteurs locaux passionnés par leur travail...

Un courrier des lecteurs permettrait de compléter nos recherches et de développer la dialectique autour de nos écrits. Le « ça va mieux en le disant » nous ouvrirait d'autres portes, d'autres pistes de réflexion et d'innovation. Alors merci de nous dire ce que vous aimez et ce que vous aimeriez trouver dans cette lettre.

Vous pouvez vous adresser par mail à Lucy Mitchell ou à Marie-Noëlle Macaire dont les adresses sont notées en fin de lettre.

Un grand merci !

Marie-Noëlle Macaire-Ochoa

Voix des lecteurs

Le 22 janvier dernier à Ruffec, le roman *Le Pays vide* de Catherine Guillebaud (éd. Confluences, 2014) a reçu le prix littéraire annuel Voix des lecteurs, organisé par le Centre du livre et de la lecture de Poitou-Charentes et décerné par les groupes de lecteurs de la région, y compris notre Panier de livres.

Notre groupe avait préféré *Mousseline et ses doubles*, de Lionel-Edouard Martin (éd. du Sonneur, 2014), mais vive la démocratie ! Deux livres à découvrir, en tout cas.

SOMMAIRE

P2 LE CLUB CIGALES

par Fred Amauger

P3 ILLETTRISME

par Marie-Noëlle Macaire

P4 L'AG DE LA LIBRAIRIE

P5 CONTREBRASSENS

Compte rendu de concert

P5 COURRIER DES LECTEURS

P6 COUP DE CŒUR

Seul dans Berlin (H. Fallada)

LE CLUB CIGALES LE LIEN PROBABLE

Bilan d'étape après un an d'existence



Cela fait maintenant une année que le Club d'Investisseurs pour une Gestion Alternative et Locale de l'Economie Solidaire (**CIGALES**) créé début 2015 sous l'impulsion de l'Improbable librairie, se réunit mensuellement pour faire avancer son action. *Le Lien probable* est né de l'envie d'une quinzaine de personnes de se retrouver autour d'une épargne solidaire pour s'engager auprès de porteurs de projets qui pourraient faire vivre les valeurs qu'ils défendent : une activité (de préférence) locale respectueuse de critères éthiques (conditions de travail des salariés, règles sociales dans l'entreprise, respect de l'homme et de son environnement, principe de laïcité).

La première année d'existence du Club a permis la constitution d'un début d'épargne d'un montant d'environ 5000 euros, somme qui va désormais pouvoir être mise à la disposition de porteurs de projets. Ce début d'année 2016 débute donc par l'étude de deux projets qui ont été soumis aux membres Cigaliers. Après discussion, ces projets ne rentrent pas dans les critères fixés par le Club, mais deux nouveaux projets seront étudiés prochainement.

Les réunions se font chez les uns et chez les autres, à tour de rôle, et la bonne humeur est de rigueur autour d'un repas participatif qui fait, à chaque fois, le régal des Cigaliers.

L'année 2016 devrait voir le Club *Le Lien probable* commencer à investir dans les projets auxquels il croit, qu'il veut soutenir et accompagner. Le rôle des **CIGALES** ne se limite en effet pas à l'apport de trésorerie, mais il consiste également à accompagner humainement les porteurs de projets, les conseiller, les soutenir et les faire connaître auprès de ses propres réseaux. Si le projet fonctionne, la structure aidée s'engage alors à reverser au Club **CIGALES** la somme qui lui a été prêtée afin qu'elle soit utilisée pour encourager d'autres projets. Ainsi, les sommes mises en commun par les Cigaliers n'ont pas vocation à rester longtemps sur le compte du club, mais bien plutôt à circuler dans l'économie locale qu'elle contribue ainsi à dynamiser et à promouvoir.

Avis aux porteurs de projets qui souhaiteraient être soutenus par *Le Lien probable* : l'année 2016 sera celle de ses premiers investissements !

Pour nous contacter : lelienprobable@hotmail.com

Frédéric Amauger

ILLETTRISME



A PROPOS d'*Illettré*, roman de Cécile Ladjali Actes Sud, 2015



Le roman dramatique de **Cécile Ladjali** nous pousse à nous interroger, de nouveau, sur les conséquences de l'illettrisme.

Le jeune homme dont elle nous décrit l'existence a tout pour plaire. Il a bonne allure, une présence aux autres exceptionnelle, un fin discernement et pourtant il souffre d'un lourd handicap car il ne sait ni lire, ni écrire. La honte l'empêche de croire en lui et en une relation possible avec l'autre.

Il ne peut pas se projeter dans un écrit, ni se retrouver dans une lecture. Il compense l'absence de mémoire écrite par une attention plus soutenue mais cela ne suffit pas. Il ne déchiffre pas ce que nous lisons en permanence, dans les rues, dans les magasins, au travail... D'ailleurs il se blesse gravement en travaillant car il n'a pas su lire la consigne de sécurité.

En fait, Léo garde bien caché au fond de lui le secret de son illettrisme. Il met toute son énergie à tromper les apparences et en paie gravement les conséquences.

La vision de **Cécile Ladjali**, agrégée de lettres et enseignante à la Sorbonne est noire et angoissante pour le lecteur. Elle nous fait saisir le vide abyssal qui se creuse devant Léo et l'empêche de construire sa vie et son avenir. Elle nous montre l'environnement familial et scolaire de l'enfant au moment de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture ainsi que le choc psychologique qui a privé Léo de ses capacités d'apprentissage. Mais le résultat est bien là, et malgré la volonté du jeune homme pour rattraper son retard, l'absence de mots et de langage l'a privé de l'accès à lui-même et à sa dignité.

Regard bien noir sur l'illettrisme, fléau qui hante nos instituteurs ! Société impitoyable, indifférente et préférant le « chacun pour soi » à la complémentarité. Pourtant nous savons que nous n'avons pas tous la même intelligence et que les difficultés d'apprentissage peuvent être palliées par une autre approche de la vie. Les personnes qui maîtrisent mal la lecture et l'écriture, développent souvent un autre système d'accès au monde qui les entoure. Leurs codes ne sont pas les mêmes mais comme nous ne cherchons pas à les comprendre, nous ne les aidons pas ou peu à les développer.

Longtemps la tradition orale a prévalu sur l'écriture sans empêcher l'être humain de se construire car c'était un repère commun. Maintenant, il faut avoir accès non seulement à l'écriture et à la lecture mais aussi au numérique et à l'informatique. Si vaste devient ce domaine des connaissances qu'il n'y a que le niveau de tolérance et d'ouverture aux autres qui peuvent lutter contre la honte et le sentiment de ne pas être comme les autres.

Marie-Noëlle Macaire-Ochoa



Le Point sur... l'AG de l'improbable Librairie

L'AG s'est réunie le 3 février 2016.

1. A la suite de la démission de l'ancien président, l'association avait constitué un nouveau bureau fin 2015.
2. Actuellement, la Librairie fonctionne autour de plusieurs axes :
 - La vente des livres et les activités autour de la lecture.
 - Les spectacles et fêtes internes et externes aux locaux.
 - Divers ateliers dont l'atelier d'apprentissage de la Langue des Signes.
 - Des partenariats avec d'autres associations.
 - Une lettre mensuelle favorisant la communication entre tous.
3. L'AG a validé le **rapport d'activité**, le **rapport financier** et le **rapport moral**, ainsi que les **projets** prévus pour l'année 2016. Ceux-ci comportent entre autres :
 - Le développement de l'accessibilité des sourds aux activités culturelles, projet soutenu par la subvention votée par la Réserve parlementaire et comprenant :
 - Une deuxième année d'ateliers d'apprentissage de la Langue des Signes ;
 - Une meilleure accessibilité aux activités de la Librairie, à mettre en place en consultation avec l'Association des Sourds de Poitiers ;
 - La création d'un DVD accessible pour tous à partir d'entretiens avec le philosophe André Comte-Sponville.
 - La construction de « biblio-boîtes » dans les communes avoisinantes permettant de faire circuler et d'échanger des livres mis à disposition par tous et pour tous.
4. Deux nouveaux membres pour le Conseil d'Administration ont été élus. Nous donnerons dans la prochaine Lettre les listes du nouveau conseil d'Administration et du nouveau Bureau.

SPECTACLE CONTREBRASSENS



Vendredi 16 janvier, Pauline Dupuy jouait Brassens



Seule sur scène ? Non... elles sont deux : **Pauline Dupuy** flûtte et longiligne et son énorme contrebasse joufflue pour nous faire revivre (les gens branchés disent revisiter...) les éternelles chansons de **Brassens** que nous connaissons tous par cœur : *Le Parapluie* ; *La Chasse aux Papillons* ; *La Non Demande en Mariage* ; *Croque - Notes* sans oublier *L'Amandier* ou *L'Orage*.

Pauline Dupuy fait corps avec son instrument en tirant toutes les sonorités possibles avec ou sans archet.

Entre chaque chanson, une petite remarque ou anecdote vient pimenter le spectacle de cette stéphanoise qui vit à Berlin et voyage par le train.

Nous avons passé une bonne soirée de poésie, tant il est vrai qu'avec **Brassens**, nous étions conquis à l'avance, mais aussi un agréable moment musical.

Pauline Dupuy qui faisait une tournée dans la Vienne passant notamment par Montmorillon, s'est dit enchantée de l'accueil reçu. Alors pourquoi pas à une autre fois à l'Improbable, accompagnée par sa contrebasse et un autre instrument.

Bernadette Bouard et James Texier

COURRIER DES LECTEURS

Cher lecteur,

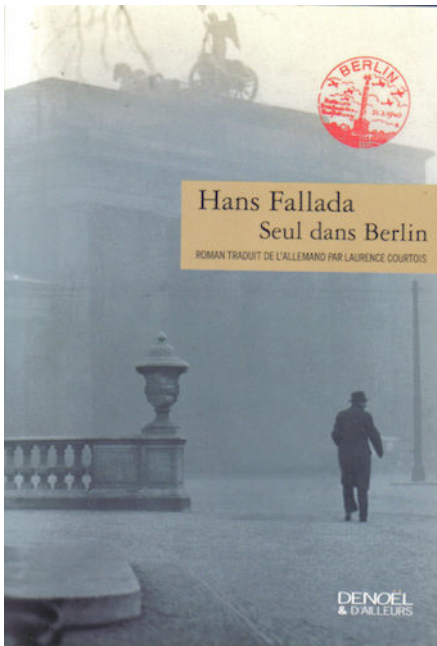
Comme nous vous l'avons dit dans notre Edito : cet espace est le vôtre
– à vous de le remplir !



Seul dans Berlin

Hans Fallada, traduit de l'Allemand par **Laurence Courtois** (Denoël & d'ailleurs, 2014)

Ce livre est une nouvelle traduction du chef d'œuvre de H Fallada, dans sa version originelle et non censurée.



Ce roman passionnant et bouleversant nous décrit le Berlin de 1940 à 1942, avec quelques personnages : une juive dénoncée par les voisins, un jeune SS, des ouvriers, un responsable de la Gestapo, d'autres encore... et enfin, un couple qui va résister à sa manière, à la fois imaginative et très courageuse, dans l'énergie du désespoir dûe à la mort au combat de leur unique fils, ce qui leur aura ouvert les yeux et fait changer leur point de vue sur les événements.

L'auteur va donc dérouler le parcours de ces Berlinois dans les conditions réelles de survie des citoyens allemands sous le 3ème Reich, et qui ont choisi de résister, malgré l'omniprésence de la Gestapo, des dénonciateurs, de l'apparente foi collective envers le Führer.

Voilà 730 pages (!) pleines de rebondissements, qui nous emmènent dans la description d'une époque, sa cruauté mais aussi ses élans de courage et d'amitié.

Citons les propos de l'auteur, énoncés en page de garde du livre : *cela n'a pas plu à l'auteur lui-même de dresser un tableau aussi sombre, mais plus de lumière aurait signifié mentir.*

Ghislaine Dureault

SITE INTERNET

<http://improbablelibrairie.org>

CONTACT MAIL

improbable.librairie@free.fr

TELEPHONE 05 49 20 19 47

REDACTION

Marie-Noëlle MACAIRE-OCHOA
mn.macaireochoa@gmail.com
Lucy MITCHELL
mitchelllucy1@gmail.com
maquette : Julie BERNARD



Improbable AGENDA

Commission d'animation
mercredi 10 fév. à 17h45
Conseil d'administration
mercredi 10 fév. à 19h00