

## EDITO

### Défendre la culture à tous les niveaux

Avec la carte des régions qui subit des changements tectoniques, les budgets qui se réduisent comme une peau de chagrin, les goûts, les habitudes et les supports qui sont eux aussi en pleine évolution, notre paysage culturel se trouve vraiment en transition et tous ses acteurs se trouvent constamment sous la nécessité de se repenser, se réinventer, pour continuer à y trouver pied.

Sans parler des voix qui s'expriment de plus en plus fort ces jours-ci pour prétendre que la culture telle que nous l'aimons n'a pas de « valeur » et ne devrait plus être traitée comme l'enfant gâté de la République.

Plus que jamais, nous avons besoin de trouver les moyens pour défendre nos valeurs culturelles et pour soutenir et mettre en valeur ces talents créateurs (littéraires, artistiques, musicaux...) qui enrichissent notre vie.

Notre petite Librairie elle aussi, fière de son statut de microcosme culturel et farouche défenseur de la création artistique, se trouve également poussée à se repenser et à se réinventer pour continuer à s'épanouir aussi solidement que possible. Notre Assemblée Générale s'approche, c'est un moment clé où chacun peut apporter ses idées et nous pouvons y réfléchir tous ensemble. Nous attendons votre participation avec le plus vif plaisir.

Lucy Mitchell

### A vos agendas

L'Assemblée Générale de l'Improbable Librairie se tiendra le mercredi 3 février à partir de 18h30.

Nous avons besoin de votre présence pour nous aider à faire le bilan de l'année passée et à nous projeter dans le futur en apportant vos réflexions et suggestions.

Venez nombreux pour discuter, pour voter, pour renouveler vos adhésions à notre Association.

## SOMMAIRE

### P2-3 L'ATELIER LSF

par Fred Amauger

### P4 CONCERTS EN HIVER

Toca Tango et PARDI !

### P5 RENCONTRE

avec Pascal Robin

Directeur des 400 Coups

### P6 COUP DE CŒUR

*L'Usure des jours*

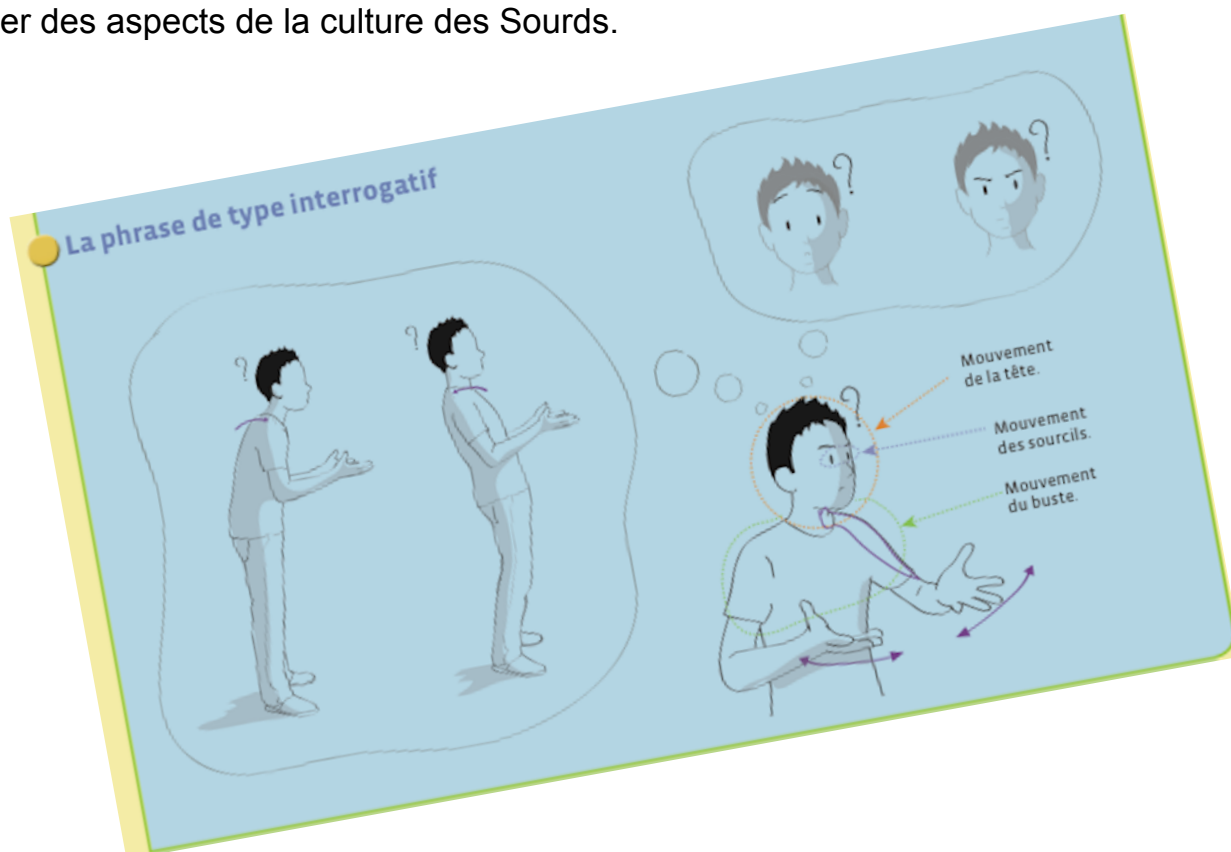
de Lorette Nobécourt

# LES ATELIERS DE LSF À LA LIBRAIRIE



## Bilan et perspectives

La Librairie a ouvert son premier atelier de langue des signes française en janvier 2015. Un groupe de dix personnes s'est constitué et a assisté aux 10 séances organisées à raison d'une fois par mois environ. Le professeur, Estelle Arnoux, est Sourde ! C'est donc à une immersion totale dans le monde de la langue des signes qu'ont vécu les participants de cette année. Tous les aspects de la **LSF** sont abordés en cours : le vocabulaire, la syntaxe de la langue, sans oublier des aspects de la culture des Sourds.



Voici les points de vue de trois des participants aux ateliers de LSF an 2015 :

**Laura :** Bonne ambiance, cours intéressants, professeur sourde : donc on s'exprime plus souvent en LSF ! et on fait plus d'efforts, prof sympa !

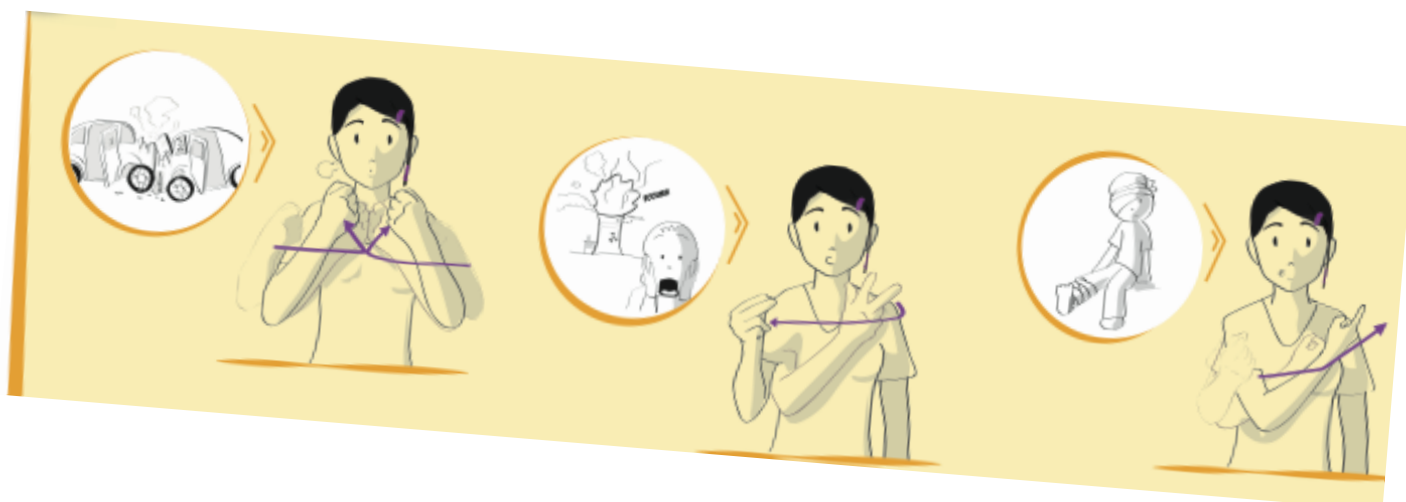
**Julie :** Mathématiquement, je trouve génial l'idée de pouvoir causer à encore PLUS de gens (même si bon, hein, j'ai besoin d'entraînement).

J'ai pu discuter avec des allemands pendant les vacances... juste avec des mimes et des gestes, grâce aux trucs d'Estelle ! Comme quoi, ce n'est pas que pour les non/malentendants.

J'ai même rêvé en langue des signes (je parlais vachement bien dedans tiens), c'est grisant.

**Xavier :** Après une année d'initiation, c'est un plaisir de pouvoir capter des bribes de conversations entre Sourds, de pouvoir communiquer même très sommairement avec eux, d'essayer de raconter une histoire en LSF. Merci Estelle !

# LES ATELIERS DE LSF (suite)



Leurs témoignages prouvent la réussite de cet atelier et l'intérêt qu'il a suscité, à tel point, que le niveau 2 débutera dès ce début d'année 2016. Nous faisons donc appel à toute personne qui souhaiterait s'inscrire au niveau 1 (débutant) du cours de LSF de contacter la librairie. Attention, seules 10 places sont ouvertes pour ce nouveau cours !

L'inscription est de 150 € pour 26 heures de cours, réparties sur toute l'année (excepté les vacances d'été). L'Improbable librairie finance la moitié du coût réel de ces cours de LSF.

(images © Manuel LSF, Niveau A2, Belin, 2015)

**Frédéric Amauger**

## Le Point sur... Votre soutien à la Librairie

Depuis les débuts de l'Improbable Librairie, vous êtes nombreux à avoir soutenu notre Association, notamment en y apportant vos adhésions fidèles.

Les adhésions sont un soutien financier indispensable à notre association, qui nous aide à nous maintenir et à développer nos projets au fil des ans. Ce soutien nous est devenu plus précieux que jamais en ces temps où tout est financièrement sous pression, y compris la culture et ses acteurs. En adhérant, en ré-adhérant, vous nous donnez votre soutien de façon très concrète.

Pensez donc à renouveler votre adhésion à la Librairie, soit de passage chez nous, soit lors de notre Assemblée Générale prochaine, soit - même si vous êtes physiquement relativement éloignés mais souhaitez quand même continuer à nous soutenir - en utilisant le bulletin d'adhésion qui accompagne cette Lettre.

De la part de notre Association, un grand merci d'avance !

# DE BEAUX SPECTACLES EN DÉCEMBRE



Nous l'avons déjà dit, nous ne pourrons jamais chroniquer tous les spectacles qui se passent à la Librairie, mais voici deux concerts du mois de décembre 2015 qui nous ont semblé particulièrement réussis :

## Toca Tango



Toute l'histoire du tango : l'après-midi du dimanche 6 décembre, nous avons eu le plaisir de voir la Librairie plus que remplie par les spectateurs venus assister à ce premier concert en public donné par notre ami de longue date Luis Corral (guitare et voix) avec Luce Merlaud (bandonéon).

« Parler du bandonéon et de la guitare, c'est comme parler de l'essence même du tango, l'âme de la musique de Buenos Aires.

Car tout a commencé avec ces deux là, avec les airs de flûte et guitare dans les tangos de Villoldo, au détour d'un coin de rue où parfois brillaient les lames des couteaux, en ce début de siècle. Toute une histoire musicale et humaine à parcourir, des origines jusqu'au bandonéon de Piazzolla. »

## PARDI ! chansons à voir

Le weekend suivant, le soir du samedi 12 décembre, un brouillard épais n'a pas découragé les spectateurs venus assister au duo de « chansons à voir » de Emmanuelle Pasquier et Laurent Boissinot.

Pleines d'esprit de d'humour, leurs chansons originales sont écrites et composées par eux-mêmes, accompagnés d'un orchestre symphonique sans violon, sans tambour, ni trompette, ni piano, ni clarinette ... et d'une toute petite guitare, Pardi !

Nous saluons l'enthousiasme du duo pétillant et de leur public venu nombreux malgré les difficultés auxquelles ils ont été confrontés en route pour la Librairie.



**Lucy Mitchell**

# RENCONTRE AVEC PASCAL ROBIN



## Directeur du cinéma d'art et d'essai de Châtellerauld



Pascal Robin nous reçoit très gentiment dans son bureau situé à l'étage des **400 Coups**. Il est en effet directeur du cinéma Art et Essai de Châtellerauld, que gère la **MJC Les 400 Coups**. Les locaux, installés au cœur de la cité sont un lieu d'espace partagé avec les activités jeunesse du « **4** », géré par la Communauté d'agglomération du Pays Châtelleraudais.

Nous lui demandons de nous parler de son parcours personnel. Pascal Robin est né à Pornic. Ses études l'ont mené à Angers puis dans les Hauts-de-Seine où embauché par le Conseil Général, il a développé des opérations et manifestations en faveur des salles de cinéma dans ce département.

En fait, sa passion c'est la **communication**.

Ce qu'il cherche, c'est mélanger les publics, s'adresser à toutes les classes d'âge, proposer des thèmes très divers, encourager la réflexion et la discussion.

Arrivé en 2001 il a créé le **P'tit cinoche** pour le jeune public. Cette action se développe depuis l'année dernière en direction des enfants des écoles maternelles, invités à venir au cinéma trois fois dans l'année. Son activité relève de l'éducation populaire montrant que la porte des **400 Coups** est ouverte à tous.

Face à nous, Pascal Robin est un homme discret. Il ne s'attarde pas sur son chemin personnel, mais nous apprenons qu'il a de multiples centres d'intérêt et qu'il cherche à les faire partager. Son souci premier est d'aborder tous les thèmes possibles par le choix des films : autour de l'écologie, de diverses cultures, de l'ouverture à l'Europe et au monde.

Il adapte ses choix de film aux jeunes enfants, aux adolescents et à tous les âges. Il provoque et anime les débats, montre la diversité de pensée des uns et des autres et stimule l'imaginaire des spectateurs. Il aime la lecture et travaille par moments en partenariat avec la librairie en invitant un auteur à venir parler de son œuvre.

Il aime travailler en réseau tant au niveau régional que national. Il est en effet président de l'Association Régionale des cinémas d'Art et d'Essai et membre du Groupe jeune public de l'Association Française des cinémas d'Art et Essai. Pour la première fois, en janvier 2016, le cinéma participe aussi au **Festival Télérama**.

Les **400 Coups** sont fréquentés assidument par certains de nos adhérents qui, effectivement, apprécient ce cinéma d'Art et d'Essai. Le travail de Pascal Robin au sein de la MJC nous aide à participer à ce grand domaine qu'est la culture partagée, bien distincte du domaine de la consommation d'images. Nous savons l'importance de la culture dans le développement de la pensée et du libre arbitre, particulièrement auprès de la jeunesse qui organisera le monde de demain.

Merci à Pascal Robin de faire la médiation entre cette densité culturelle et le grand public. C'est un trait lumineux dans nos difficultés sociétales actuelles.

**Marie-Noëlle Macaire-Ochoa**



## L'Usure des jours

Lorette Nobécourt (Grasset, 2009)



En ces temps mouvementés la lecture de ce texte-poème-récit sur la vie, la mort, le suicide, les chiens et l'Himalaya (!) met des mots sur la violence des jours, sur la difficulté et la beauté de la vie... : *le fantôme de suicide se lassera-t-il un jour de réapparaître dans ma vie ?* (p 36)

Ce livre poème évoque le chemin spirituel d'une femme visiblement très mal dans sa peau et en quête du sens de la vie. Ce chemin qui sera aussi voyage, en Inde notamment, et qui sera aussi rencontre de personnages variés et évocation de son rôle de mère.

Mais c'est avant tout une sorte de recueil d'émotions, de sensations, que ce soit d'angoisse, de peur ou de joie, mais si bien imagés que l'on peut se sentir profondément touché.

C'est comme si l'auteure avait ôté la première carapace qui nous protège de la vie sociale, et qu'elle vivait en permanence à vif, submergée par ses ressentis et essayant de les décrypter au travers des différentes cultures du monde.

Livre prenant, vivant, qui peut s'ouvrir presque à n'importe quelle page pour en saisir la sève et le message parfois un peu fou... «Je suis comme une cathédrale en ruine ouverte à tous les vents. Il me revient cette pénible sensation d'être pénétrée par le monde, dans un état de porosité dangereux comme je l'étais jadis ...» (P 106)

**Ghislaine Dureault**

### SITE INTERNET

<http://l'improbablelibrairie.org>

### CONTACT MAIL

[improbable.librairie@free.fr](mailto:improbable.librairie@free.fr)

TELEPHONE 05 49 20 19 47

### REDACTION

Marie-Noëlle MACAIRE-OCHOA

[mn.macaireochoa@gmail.com](mailto:mn.macaireochoa@gmail.com)

Lucy MITCHELL

[mitchelllucy1@gmail.com](mailto:mitchelllucy1@gmail.com)

maquette : Julie BERNARD



## Improbable AGENDA

**Commission d'animation**

mercredi 13 jan. à 18h00

**Conseil d'administration**

mercredi 20 jan. à 18h45

**Assemblée générale**

mercredi 3 fev. à 18h30