



N° 27

EDITO

Des clés pour comprendre

L'actualité nous rattrape et nous ne savons pas comment réagir face au déferlement d'hommes, de femmes et d'enfants fuyant le terrorisme, la guerre et la misère. Au-delà de l'impact émotionnel, la littérature peut nous apporter quelques clés sur cette mouvance ininterrompue du monde, sur les aspirations de tous les peuples, sur la compréhension des différences culturelles, et sur nos difficultés à promouvoir l'humain plutôt que la destruction.

Sur ces thèmes, plusieurs de nos auteurs préférés ont sorti un livre lors de cette rentrée littéraire. Il s'agit de **Jeanne Benameur** dans *Otages intimes* chez Actes sud, de **Paula Pigani** dans *Venus d'ailleurs* chez Liana Levi et de *Quelle terreur en nous ne veut pas finir* de **Frédéric Boyer** aux Editions P.O.L. Dans leurs romans les deux premières mettent des mots sur ces tragédies et nous aident à nous en approcher. Le dernier nous pousse à chercher pourquoi nous nous fermons aux événements de la vie et refusons d'en accueillir l'étrangeté.

Alors, venez pousser la porte de notre librairie et choisir, parmi bien d'autres, l'ouvrage qui vous conviendrait.

Marie-Noëlle Macaire-Ochoa

Nous fêtons notre sixième anniversaire !

Ça se fête le 21 novembre prochain, à la salle multimédia de Lencloître, en compagnie de **Pascal Peroteau**. Sur le menu, avec goûters et apéros festifs assortis,

✚ 16h00 : **Ça m'énerve !**
Spectacle jeune public

✚ 20h30 : **Enivrez-vous**

Histoires, poésies, musiques : Les trois musiciens de la troupe nous proposent des compositions multiples et riches qui éclairent leurs textes et offrent une écoute nouvelle.

Venez fêter avec nous !

SOMMAIRE

P2 EXPOSITION

Georges Thaller Imageur

P3 NOBEL

LITTÉRATURE

Svetlana Alexievitch

P4 COUP DE CŒUR

La Terre qui tremble

P5-6 RENCONTRE

Dominique Maroilles

EXPOSITION DE GEORGES THALLER

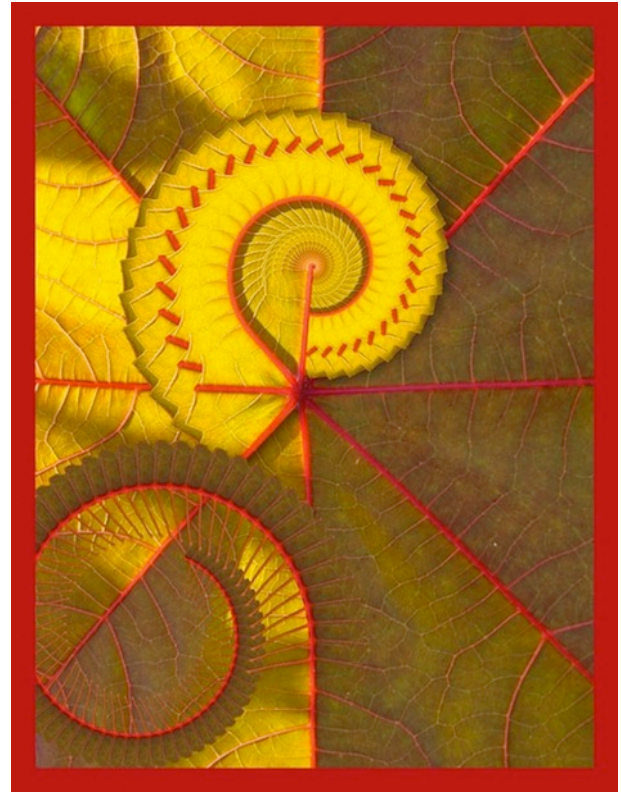


L'Art numérique à la rencontre de la Nature

Le samedi 14 novembre à 16 heures, vernissage d'une exposition montée par l'imageur **Georges Thaller**. Tous les amis de la Librairie y sont cordialement invités !



Georges Thaller, *Eclipse*



Georges Thaller, *Kross*

Les images de Georges se sont fait remarquer dans de nombreuses expositions de la région, et il a également exposé à Paris. Il se décrit ainsi :

Imageur n. m. (lat. *Imaginum creator*) "Extracteur d'images" du sud de la Vienne. Il crée des images à partir d'éléments d'une photo numérique qu'il déstructure et recompose à sa manière.

La Nature est son sujet principal. Il réunit dans son travail son goût pour la photo, le dessin, la peinture, la sculpture et le jeu.

Pour plus d'informations, <http://www.interpc.fr/imageur>

L'exposition continuera jusqu'à Noël.

Lucy Mitchell

Svetlana Alexievitch prix Nobel



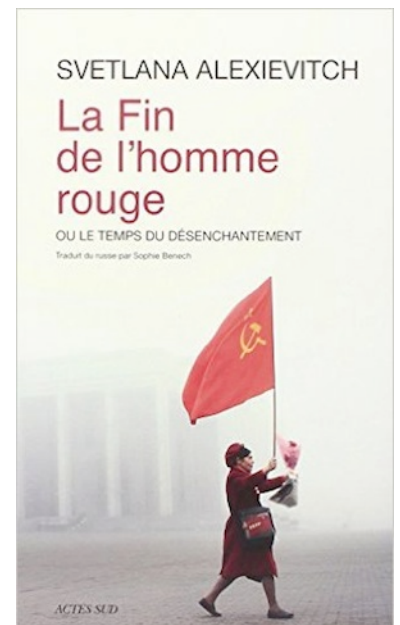
Nous saluons Svetlana Alexievitch qui a reçu le prix Nobel de littérature 2015. Nous avons parlé de son livre *La Fin de l'homme rouge*, aux éditions Actes Sud, dans notre lettre de mai 2015.

Journaliste et écrivain, Svetlana Alexievitch recueille auprès des gens ordinaires leurs témoignages, leurs impressions, leurs sentiments, leurs émotions dont elle fait à chaque fois une

œuvre littéraire « polyphonique ». Ses livres, *La Guerre n'a pas un visage de femme* (traduit par Galia Ackerman et Paul Lequesne, Presses de la Renaissance, 2004), *Les Cercueils de zinc* (traduit par Wladimir Berelowitch, Christian Bourgois, 1990), *La Supplication Tchernobyl* (traduit par Galia Ackerman et Pierre Lorrain, J C Lattès, 1998), *La Fin de l'homme rouge* (traduit par Sophie Benech, Actes Sud, 2013), nous parlent du danger de construire une société à partir d'une idéologie creusant le malheur de tous.

Elle même définit son œuvre comme « une chronique de l'utopie et de l'homme modelé par cette utopie ».

Marie-Noëlle Macaire-Ochoa



Le Point sur... La Voix des lecteurs

Au sein de notre Panier de Livres, groupe de lecture de la Librairie, nous avons de nouveau constitué notre groupe pour participer au vote pour le prix littéraire La Voix des lecteurs en Poitou-Charentes. Nous sommes en train de lire les titres en lice :

- *Le Pays vide*, Catherine Guillebaud, éd. Confluences, janv. 2014
- *L'Homme qui marchait avec moi*, Claude Margat, éd. La Différence, mai 2014
- *Mousseline et ses doubles*, Lionel-Edouard Martin, éd. du Sonneur, sept. 2014
- *Normale saisonnière*, Sofia Queiros, éd. Isabelle Sauvage, juin 2014
- *Les Anges à part*, Elie Treese, éd. Rivages, janv. 2014

Nous allons voter pour notre choix le 6 décembre lors d'une réunion spéciale du Panier de livres qui aura lieu chez Lucy et Christophe (la Librairie étant déjà occupée en cette saison festive d'avant-Noël). Si vous voulez y participer, prière de contacter la Rédaction de cette Lettre pour connaître le chemin à suivre.



La Terre qui penche

Carole Martinez (Gallimard, 2015)

A part ses diverses prouesses, Carole Martinez a la vertu de ne publier un roman que tous les quatre ans et donc de mieux le soigner que ne le font beaucoup d'auteurs à succès, et non des moindres. On attendait donc avec patience celui-ci depuis *Le Cœur cousu* et *Du domaine des Murmures*, et on n'est pas déçu. Avec le second, elle s'était déplacée d'un bond dans l'histoire (des années 1930 en Espagne et au Maghreb, jusqu'au douzième siècle en Bourgogne). Cette fois nous sommes toujours au Moyen Age, au bord de la Loire naissante (devenue *la Loue*) et peu de temps après la Grande Peste, qui a tué plus du tiers des Européens au cours des années 1340.

Mais ce n'est qu'un repère. Carole Martinez emmagasine ses inventions au fur et à mesure : nous retrouvons ici un château des Murmures et une fillette qui coud en apprenant à lire. Ses thèmes favoris sont là : réactions des femmes contre les destins brutaux que leur imposent les hommes, découverte d'un univers surnaturel mi-imaginaire tout près de la surface du concret. De ce côté, elle nous gâte : voici une rivière qui enveloppe les humains, les embrasse ou les tue selon son humeur, et s'incarne en Dame Verte (version féministe de l'Homme Vert) ; un cheval qui danse, qui pense et qui parle mais qui est Bouc ; une fillette à peine pubère qui est Chardon, un garçon qui est parfois Chien, parfois Poisson ; des loups de sable qui sortent de leur armoire pour guider leurs protégés dans la forêt. Mais l'auteur, tout en nous mettant dans la peau des superstitions de l'époque, conserve assez de liens avec la dure réalité, qu'elle accroche au bel homme qui la hante toujours : devenu ici un charpentier à la recherche de sa liberté et de sa maîtrise.

L'insertion fréquente de chansons populaires très simples et naïves au milieu de ce bouillonnement de dimensions est d'une réussite discutable, même si son but principal est de faire contraste avec la vraie vie complexe et brutale à laquelle Martinez se délecte. Plus prenant est l'appel d'un récit construit en dialogue entre deux versions complémentaires : l'incarnation de la Chardon dans un présent de narration tout frais, et ce qui reste de son âme désincarnée essayant de se remémorer et de juger son passé. Ce qui permet d'ailleurs une très habile pichenette finale. Tout ceci a le calibre d'un bon Goncourt.

Christophe Campos

RENCONTRE DE DOMINIQUE MAROILLE



avec Marie-Noëlle Macaire-Ochoa et Lucy Mitchell



Nous la voyons passer de temps en temps à la librairie, comme ses petits oiseaux en céramique qu'elle installe au-dessus de nos têtes, dont le martin-pêcheur si fier de ses couleurs bleutées.

Aujourd'hui, Dominique nous invite à l'accompagner pendant quelques heures malgré son emploi du temps bien chargé. En effet elle est en résidence d'artiste avec **Corinne Dubreuil**, artiste plasticienne et **Céline Ribouleau** artiste peintre. Toutes trois sont installées à

Coussay-les-Bois et nous concoctent un **Vagabondage poétique** dans le village de Coussay. C'est un parcours artistique accompagné d'une visite guidée à la tombée de la nuit. Au gré des ruelles nous découvrons de petites figurines lovées dans le creux des murs ou des personnages plus importants installés suivant la configuration du site.

Mais qui est Dominique Maroille? C'est une femme chaleureuse qui nous propose de venir chez elle dans le joli village de Vicq sur Gartempe. En fait Dominique n'a pas toujours vécu à Vicq sur Gartempe. Après des études orientées sur les arts, elle s'est lancée dans l'artisanat d'art en Bretagne. Modeste, elle n'a pas cherché à faire de compromis pour être reconnue. Elle a préféré tout quitter et déménager sur Paris où elle s'est formée à l'art-thérapie. Pendant une quinzaine d'années, elle a mis son travail artistique au service de personnes âgées, mais aussi d'enfants en hôpital psychiatrique.

La maison où elle nous accueille est chargée de l'histoire familiale. Durant son enfance, Dominique a séjourné en Afrique (Togo, Gabon, Mauritanie) et a gardé en elle cette « enfance africaine ». Régulièrement, lors de congés, la famille se retrouvait à la maison de Vicq sur Gartempe. Depuis 20 ans, Dominique est revenue ici pour continuer à développer son art, particulièrement la sculpture céramique. Elle s'est lancée dans la création d'œuvres de céramique raku associée à des tissus, du bois et du métal.

Ses petits personnages, d'abord solitaires et immobiles se mettent en mouvement et accompagnent les vieux murs et leur mémoire oubliée. Porteurs d'espoir ils nous rappellent qu'il faut savoir chercher la beauté sans attendre qu'elle nous frappe par miracle. Le parcours du **Vagabondage poétique** est un parcours initiatique car il nous apprend à regarder et à voir en faisant appel à notre imaginaire. Inutile d'aller trop vite. Il nous faut trouver le bon rythme, celui qui nous respecte en tant qu'être humain.



RENCONTRE (SUITE)



Heureuse de participer à une création artistique collective, Dominique Maroille nous parle de cette sensibilité commune aux trois artistes. Passionnées elles sont entrées en synergie à travers leur création. C'est un partage d'une grande richesse. Elles sont entrées aussi en résistance car leur création demande des gestes précis, lents, respirés, dans une concentration commune. Il faut savoir faire au bon moment, accepter les rituels, développer sa concentration et respecter celle de l'autre. Gestes délicats, imprégnés de poésie...loin de ce monde tourbillonnant que nous appréhendons chaque jour.

Nous remercions Dominique pour cette belle rencontre, conseillons à nos lecteurs de s'aventurer avec leurs enfants sur ce parcours artistique ouvert jusqu'au 14 novembre à Coussay les Bois.

Nous serons heureux d'accueillir prochainement à la librairie des petits pantins articulés en céramique que Dominique projette de sculpter comme futures créations.

3^e édition

Le Manège Sable
Collectif La Palmera
H2Ommes
Scratchophone Orchestra
Stéréoptik
Cie orus
Le Carlionéon
Cie Elvis Alatac
Vagabondage Poétique

**COUSSAY-LES-BOIS (86)
9-14 novembre 2015**

SPECTACLES ● CONCERTS ● EXPOS ● ETC.

Site entrée libre - Restauration et buvette sur place
Réservez au **05 49 23 25 97**

www.lafaussecompagnie.fr • https://www.facebook.com/Foliesbastringuefestival

Marie-Noëlle Macaire-Ochoa

Le **Vagabondage poétique** est lié au festival des **Folies Bastringue** qui se déroulera du 11 au 14 novembre à Coussay les Bois.

Pour plus de renseignements nous vous conseillons d'aller sur le site de la **Fausse Compagnie** ou voir le blog de Dominique Maroille :

<http://lafaussecompagnie.fr/lacompanie/folies-bastringue-festival.html>

<http://domatelier.canalblog.com>

SITE INTERNET
<http://l'improbablelibrairie.org>

CONTACT MAIL
improbable.librairie@free.fr

TELEPHONE 05 49 20 19 47

REDACTION
Marie-Noëlle MACAIRE-OCHOA
mn.macaireochoa@gmail.com
Lucy MITCHELL
mitchelllucy1@gmail.com
maquette : Julie BERNARD



Improbable AGENDA

Commission d'animation
mercredi 11 nov. à 18h00